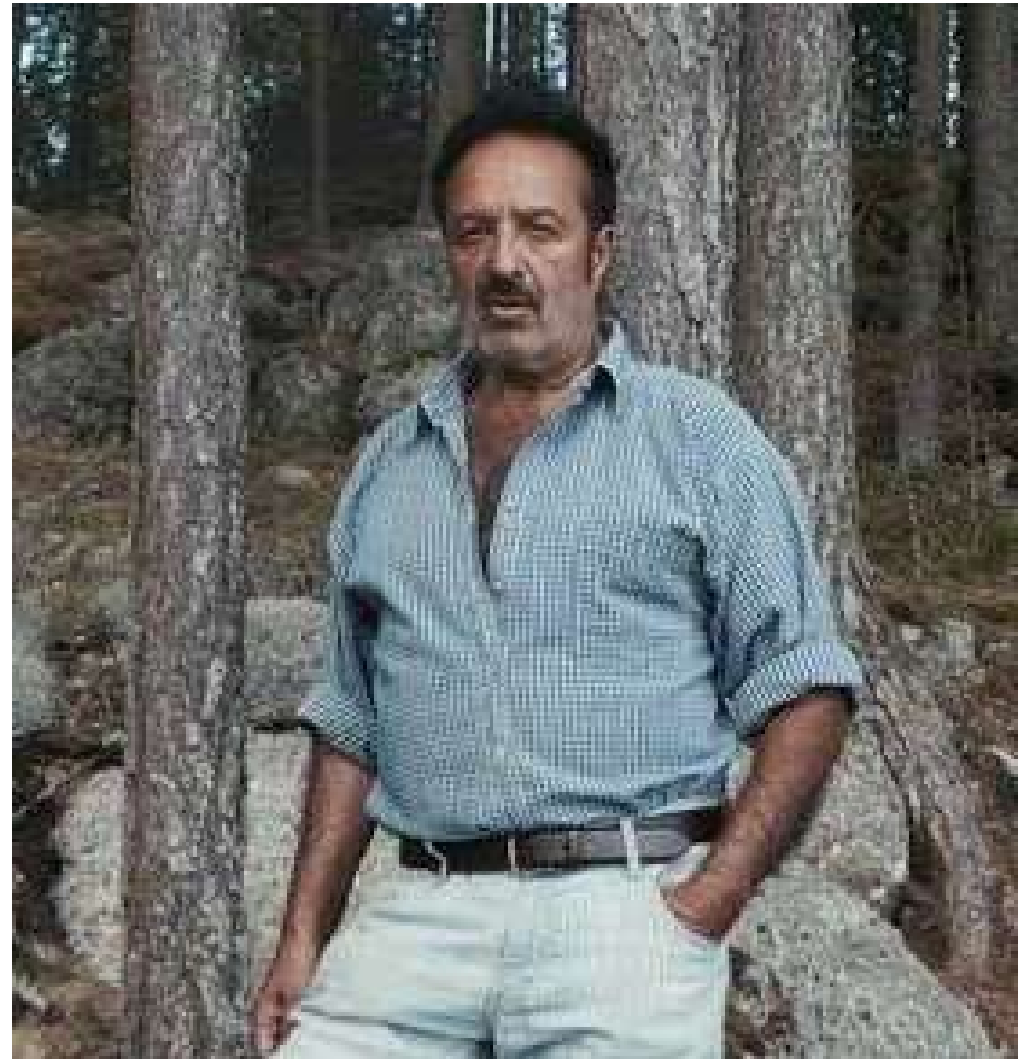


VEIJO BALTZAR

KUKAS UKKO SE TÄMÄ ON?

# TAUSTAA

- Veija "Veijo" Oskari Baltzar
- Syntynyt 9.6.1942 Kuopiossa
- Suomalainen romanitaustainen kirjailija, näytelmäkirjailija, teatteriohjaaja, kuvataiteilija, runoilija sekä kulttuuripoliittinen vaikuttaja
- On kehittänyt omaa taiteen alan koulutusta ja kokemuslähtöistä pedagogiikkaa
- Vanhemmat: hevostmies Kalle Kusti Baltzar ja käsityöläinen Hilma Johanna Matilda Hagert
- Poika: Kasimir Baltzar
- Lähde: Wikipedia



# DROM RY

- Drom – teatteri loi mustalaisille oman näkökulman ja toi mustalaiskulttuuria näkyväksi ja tunnetuksi valtaväestölle taiteen keinoin
- Drom – teatteri muodosti lopulta nykyään aktiiviselle DROM – yhdistykselle
- Drom ry:n strategisen ohjausryhmän jäseninä ovat olleet Paavo Lipponen, MEP Liisa Jaakonsaari, Pekka Haavisto, Ilkka Kanerva, Outi Alanko-Kahiluoto, Fred Dervin, Olli Saarela sekä Reima Jokinen.
- Lähde: Wikipedia

# YHTEISTYÖKUVIOT

- Tarja Halojen myönsi hänelle 2011 kulttuurineuvoksen arvonimen
- Baltzar pyrki eduskuntaan SDP:n ehdokkaana vaalisloganilla ”Tunneälyä ja ihmisenä olemisen arvoa”, ei tullut valituksi. Laajaan tukijoukkoon kuuluivat seuraavat ihmiset:
  - Antti Rinne (silloin valtionvarainministeri)
  - Paavo Lipponen (ent. pääministeri)
  - Liisa Jaakonsaari (ent. kansanedustaja ja euroedustaja)
  - Ralf Friberg (ent. kansanedustaja ja suurlähettiläs)
  - Seela Sella (näyttelijä)
- Lähde: Wikipedia

Me tuemme  
kulttuurineuvos **Veijo Baltzaria.**

284



**SDP:n johdolla ”ei  
mitään suhdetta”  
15-vuotta törkeitä  
rikoksia tehneen  
Veijo Baltzarin  
kanssa**

**Lähde: MV-lehti  
16.9.2020**

# BALTZAR ON KYLPENYTY YHTEISKUNNAN RAHAHANOJEN ALLA

- Saamat rahat eri yhdistyksiltä:
  - OKM vuosina 2010 – 2019; yhteensä 196 000 €
  - TAIKE vuosina 2015 – 2019; yhteensä 80 000 €
  - Baltzarille on myönnetty vuoden 2017 alusta valtion ylimääräinen taiteilijaeläke, joka on 1 363 €/kk
  - OKM on myöntänyt Sederholm Consulting Agency vuosina 2019 – 2020 yhteensä 25 000 € kansainvälisen Baltzar brändin tunnettuuden kasvattamiseen sekä kansainvälisen myynnin ja markkinoinnin kehittämiseen.
  - OKM myönsi Humanistiselle ammattikorkeakoululle 2011 erityisavustusta 180 000 € Baltzarin kehittämisen mallinnus- ja tutkimushankkeeseen
  - Drom ry:tä on rahoittaneet valtion lisäksi useat eri tahot. Seuraavat myöntäneet kohdeavustuksia; Helsingin kaupunki, RAY, Sosiaali- ja terveysjärjestöjen avustuskeskukselta ja EU:lta.
  - OKM:n selvityksen perusteella eri tahot rahoittaneet vuodesta 2010 yhteensä **648 370 eurolla**
- Opetus- ja kulttuuriministeriön suurin tukema hanke Miranda – mustalaisten holokausti (148 000 €). Paavo Arhinmäki avasi näyttelyn Suomen kansallismuseossa 2013 Miranda –hankkeelle
- Sederholm Consulting Agency on Baltzarin lähipiiriin kuuluneen Aino Sederholmin omistama yritys. Hän toimi pitkään Baltzarin assistenttina, vaalipäällikkönä ja Drom ry:n toiminnanjohtajana.
- <https://www.suomenuutiset.fi/baltzar-on-kylpenyt-yhteiskunnan-rahahanojen-alla-selvityskertoo-millaiseen-setelisuihkuun-voi-paasta-kun-hakijalla-on-oikeat-aatteet-ja-arvovaltaiset-tukijat/> Kirjoitettu 26.11.2019



## Yksityiselämä

- Baltzar meni naimisiin Christina Salingren kanssa vuonna 1969 ja erosi tästä vuonna 1974
- Ollut naimisissa Kirsi Kettusen kanssa synt. 1959
  - Erikoislääkäri psykiatria; nuorisopsykiatria
- 1997 Finlandia-talossa esitettiin oopperateos, jossa näytteli mm. keskustapoliitikko Kimmo Tiilikainen, avajaispuheen piti Tarja Halonen, joka toimi myös Baltzarin oopperateoksen suojelijana. Pääosaan oli 2 vuotta aiemmin valittu 15-vuotias tyttö, jonka kanssa Baltzar meni presidentin erikoisluvalla naimisiin. Nuori nainen nähtiin Baltzarin seuralaisena myös Linnan juhlissa. Lähde: Seiska

ANNA 29.10.1996

TUULA KASANEN/ARI KÄKKINEN

■ Viime aikoi-  
na Veijon seur-  
alaisena nähty  
Leena Marsio  
esittää ooppe-  
ran toista pää-  
roolia Sitraa.  
Leena käy Sa-  
vonlinnan tai-  
delukion toista  
luokkaa.



*Kirjailija Veijo Baltzar kiersi jo vauvana naisen sylistä toiseen. Ihastuneiden huudahdusten kannattelemana hän oppi rakastamaan itseään. Hän surkuttelee rassukkamiehiä, joista ei ole naisille vastukseksi, ja suosittelee itseään, koska hänen kanssaan jokainen päivä on yllätys. Mutta väsähtäneet naiset älkööt vaivautuko. Uuden Orli-oopperansa harjoitusten lomassa hän puhuu näistä asioista täysin häpeilemättä.*

# Veijo Baltzar



# Veijo Baltzar

# Rakastaa itseään

## - ja nuoria naisia

**T**ainionkosken työväentalolla Imatralle kaikki on vielä levällään. Nuoret soittajat tappelevat vaikeankuuloista sävelkulkua, laulajat kertovat tarinaa, jossa hyvä ja paha taistelevat.

**Veijo Baltzarin** kirjoittama ja **Hannu Sopasen** säveltämä *Orli*-oopperaa päästään harjoittelemaan vain viikonloppuisin, arkitöiden päätteeksi. Produktio on jo toinen imatralaisin harrastajakyvyin ja Baltzarin vetovoimalla käynnistetty ooppera. Edellisen *Or-*

*lin* kanssa pysyttäydettiin Imatralle, nyt lähdetään Helsinkiin ja ehkä jopa ulkomaille. *Orli*-oopperan ensi-ilta on Finlandia-talolla ensimmäisenä päivänä maaliskuuta.

Pääosia esittävät Veijon oman poika **Kasimir**, 14, ja **Leena Marsio**, 17. Leena on se hämmäntävän nuori tyttö, joka on nähty Veijon seuralaisena muun muassa presidentinlinnan itsenäisyyspäivän juhlissa ja Savonlinnan oopperajuhlilla.

Mikä mahtaa olla se temppu, jolla pieni, 55-vuotias mustataismies pitää joukkonsa koossa, pistää koululätytötkin yrittämään parastaan? Veijo Baltzar vastaa, että se on itse-akkaus.

Se nimittäin tarttuu.

-Minä olen ylpeä ihminen. Kun rakastan itseäni, minun lähelläni olevat alkavat hekin rakastaa itseään. Se, joka minun kanssani on, lukee heti läksynsä, ihmiset ovat yllättävän laiskoja. Tämän oopperan pääosan esittäjät ovat kunnianhimoisia ja hyvin itsenäisiä, molemmat tietävät, mitä tahtovat.

-Leena on voimakas ihminen. Julkisen sanan hämmästelystä meidän suhteitamme on meille viitsi. Linnassakaan emme jännittä-

KÄÄNNÄ

vaatimattomuus on vähän kaksinaismoraalista.

Veijo myöntää, etteivät miehet hänen seurassaan hirveästi viihdy. Aina he kuulemma keksivät tekosyitä, miten pääsisivät liivahtamaan tiehensä. Varsinkin ne miesmiehet, joissa ei ole herkkyyttä, ei yhtään naista.

– Suomalaiset miehet pelkäävät näyttää feminiinistä puolta itsestään, mutta juuri tästä feminiinisestä puolesta naiset tykkäävät. Miesmiehen kanssa on tylsää ja yksinäistä elää.

– Mies, joka naista kiinnostaa, on monipuolinen, hänestä on moneen paikkaan. Hänelle voi ehdottaa juustokävelyä tai kukkien noimintaa, kaikki sujuu. Miä käyn heti keräämässä kukkia, kun joku vain ehdottaa. Tänäkin vuonna olen kerännyt.

– Minä myös tiskaan, siivoan ja teen ruokaa. Mutta otitoiden kanssa on oltava arkkana, koska naiset mielellään luopuisivat niistä kokonaan. Nykyajan äidit eivät opeta tyttäriinsä ruoanlaittoa. Minulla on kokemusta siitä, että sellaisen äidin tyttärelle ei riitä mikään, hänestä tulee helposti tyranni. Kun kerran on naisen opettanut siihen, että mieskin tekee, niin nainen äkkiä alkaa vaatia lisää: tee tuota ja tee tuota. Varsinkaan maalais-tytöt eivät enää halua tehdä kotitöitä.

Ei ole täysin pois suljettu sekään, etteikö Veijo vielä jonakin päivänä rakastuisi oman heimonsa naiseen. Mutta sen naisen olisi oltava vanhalla perinteisellä tavalla nainen.

– Naisuus näkyy olevan kuuhiuva luonnonvara. Nykyään kuvitellaan, että perinteinen naisuus tekee naisen jotenkin heikoksi. Mutta se vasta on vahvuutta. Selisen naisen silmille eivät nympi miehet eivätkä naiset. Minun vaimoni Kirsi oli sellainen. Ja esimerkiksi **Arja Saijonmaa**. Hän oli 60-luvulla ravintola Kosmoksen ympäröissä ainoa naisellinen nainen, joka juoksutti ministereitä ja kirjailijoita asioidensa tyylillä "kipaispas hakemassa kioskilta lehtiä". Tämän päivän naiset ovat aika heikoilla, koska he taistelevat miesten aseilla, jotka on tehottomiksi havaittu.

**VEIJO EI RUNNITAA, VAAN RONKAISEE**

Veijon poika Kasimir näyttää Orlin kansan Ilvaa, jon-

ka Sitra Leena Marsion hahmossa viettelee tuohon.

– Nykyään kaikissa rakkaustarinoissa on länsimainen seksuaalinen virite. Olen pyrkinyt saamaan tähän näytelmään sellaisen laatuksen, että se on kauttaaltaan eroottinen ilman, että tarvitsee riisuutua. Tarinassa on paljon seksuaalisempiä ja eroottisempiä ote kuin sellaisissa näytelmissä, jossa näytetään paljasta seksiä.

Ilva ajaa takaa Sitraa, Sibeliuksen Akatemian opettaja, kapellimestari **Timo Lehtovaara** manasi musiikkia mukaan. Sitra saa Ilvan puolelleen, Ilva saa kansansa puolelleen, ollaan yhdessä matkalla pahaan maahan. Tarina ei lopu hyvin.

– Mutta he eivät tiedä menevänsä tuohon. Mehän paivelemme tänäkin päivänä kahta heraan, jumalaa ja paholaista, monesti tietämättä, kumpaa. Harvat tekevät kummankaan kanssa oikeasti sopimusta, harva sitouluu, Veijo toteaa.

Kasimir käy kahdeksatta luokkaa. Viime todistuksessa oli yli yhdeksän keskiarvo, mutta isä ei patista mihinkään suuntaan. Poika itse paljastaa kiinnostuksensa lakiopintoihin.

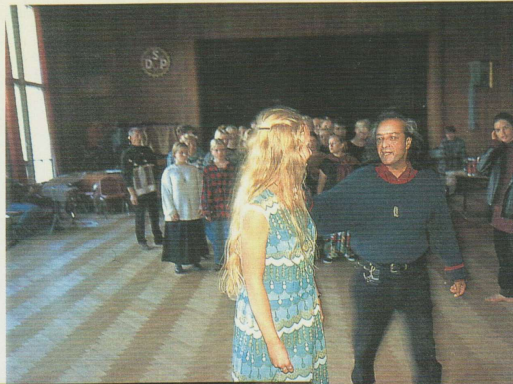
Isä arvelee, että yksi syy, miksi poika tahtoi hänen mukaansa Imatralle perheen hajotessa oli se, että tämä halusi olla tietyiltä osin mustalainen.

Veijon suhde lapseensa on yhtä lasinkirkas kuin naiseensa.

– Mustalaisille perhekulttuuri on edelleen tärkeää. Nykyään vanhemmat ja lapset sanovat pelkän möin kynnnyksellä, meillä se ei käy. Meillä ei tulla kotiin ohimennen, vaan tullaan luo ja jutellaan, sanotaan, mistä tullaan ja minne mennään.

– Minä olen isä ja Kasimir on poika, me emme ole kavereita. Hän saa sanoa omia mielipiteitään ja olla itsenäinen, mutta minun kanssani Kasimir ei voi puhua mitä vain. Minun kanssani hänellä on kontrolli. Silä tavalla pojalle kehittyä tuju erottaa hyvä pahasta.

– Koska minä olen auktoriteetti, rangaistuksia ei tar-



■ Täältä tyväentalon juhlasalista lähdetään ensin Finlandia-taloon ja sitten ehkä ulkomaille.

vita. Jos poika mokaa, se on vain pojan oma häpeä. Vanhemman pitää olla vanhin, hän ei saa mennä samalle asteelle lapsen kanssa. Jos hän menee, silloin on ruvettava kasvattamaan. Minun ei tarvitse kuin kerran katsoa silmiin, niin asia on hoidettu.

Näytelmään poika lähti erittäin pitkän hampain. Mutta kun isä kiristi vähän jääkiekolla, lupasi olla entistä enemmän mukana siinä, Kasimir suostui. Ja sitä paitsi niin jääkiekossa kuin näyttelemisessä täytyy keskittyä ja ilmaista itseään.

Leena Marsio, joka oli myös edellisessä oopperassa pääosassa, kehuu Kasimirin tapan Veijoa ohjaajana. Myös Leenan äiti on mukana oopperassa.

– Veijo on vertaansa vailla. Hän vaistoaa ihmisen tunneliikkeitä ja pystyy psykologisesti pelaamaan meidän näyttelijöiden kanssa. Hänen ei koskaan tarvitse runtata ketään, hän ainoastaan rohkaisee ja tietää, et-

tä meissä jokaisessa on valtavasti kykyjä, jos vain otamme ne käyttöön, Leena sanoo.

Hän on Savonlinnan taidelukion toisella luokalla, kuvataidelinjalla.

– En ole laulaja, vaan tulkiten omalla äänelläni. Tähtään kuvataiteilijaksi, tämä on vain harrastus. Kokenen kaikenlaista. En halua 17-vuotiaana vielä erikoistua mihinkään.

Veijo Baltzar toteaa, että Orlin on eteläkarjalainen eepos siitä, miten isäntäkansa kuristaa pienet kulttuurit. Yksittäisellä ihmisellä on sama unka menettää jotakin omasta itsestään, sopeutua liikaa. Veijo on vakuuttunut siitä, että ihmiselle, jolla on heikko identiteetti, käy huonosti. □



# Kuvia Finlandia-talossa Baltzarin Orli-oopperasta



# ELÄÄ KUIN POHATTA, MUTTA VEROTIETOJEN PERUSTEELLA PIENITULOINEN

- Liki 6000 neliön rantatontti, jossa 2-siipinen talo kattaa arviolta yli 200 neliötä asuinpinta-alaa
- Luksusauto Porsche Cayenne, hankittu rahoituksella ja vuosimallia 2013, arvo noin 35 000 – 55 000 €
- Lähde: Seiska



# TÖPPÄYKSET JA PERSEILYT:

- Tuomittiin 1998 virkavelvollisuuden rikkomisesta 30 päiväsakkoon:
  - Hän oli yrittänyt houkutella 3 nuorta naista hotellihuoneeseensa 1997. Baltzar oli luvannut naisille kurssipaikoja kansainvälisen näyttelijätyön kursseilla.
  - Korkein hallinto-oikeus totesi potkut annetuksi laittomasti ja tuomitsi Teatterikorkeakoulun maksamaan Baltzarille vuoden palkan.
- 200-luvun alun tuomio:
  - Baltzarin omistama kiinteistö paloi maaliskuussa 2003.
  - Sai syytteen ja tuomion törkeän vakuutuspetoksen yrityksestä.
- 2004 – 2019:
  - Baltzar vangittiin 21.11.2009 Helsingin käräjäoikeudessa todennäköisin syin törkeästä ihmiskaupasta, pahoinpitelystä ja seksuaalisesta hyväksikäytöstä epäiltynä.
  - Esitutkinnan aikana lisättiin rikosnimikkeet: ihmiskauppa, raiskaus ja törkeä raiskaus, törkeä lapsen seksuaalinen hyväksikäyttö ja laitoin uhkaus.
  - Nämä rikokset epäillään tapahtuneen ajalla 1.8.2004 – 1.11.2019 Helsingissä, Espoossa, Raaseporissa, Suomenjoella ja Kuopiossa
  - Syytökset liittyvät nuorten naisten kultinomaiseen hyväksikäyttöön DROM-teatteriyhteisössä.
- Lähde: Wikipedia

## KULTTITOIMINTA: Outo vaatetus paljasti Veijo Baltzarin lahkon

- Poliisi iski Baltzarin Tammisaarella sijaitsevaan huvilaan marraskuussa 2019.
- Huvilalta löydettiin 10-kunta nuorta naista, joiden epäillään olleen Baltzarin luoman lahkon uhreja.
- Löydettyjä naisia yhdisti se, että he kaikki pukeutuivat saman tyyppisiin vaatteisiin Baltzarin toiveen mukaisesti.
- Ennen massiivista poliisi-iskua edelsi useita viikkoja kestänyt tarkkailu.
- Lähde: Seiska 16.11.2020

# KIBA LUMBERG MTV:N UUTISILLE

- Romanitaustainen Kiba Lumberg laukoo suorat sanat Veijo Baltzarista ja epäilee vyyhdin olevan vielä kerrottua laajempi.
- Baltzar lähenteli, kontrolloi ja manipuloi nuoria tyttöjä, jotka osallistuivat hänen produktioihinta, ympärille kehkeytyi eräänlainen kultti.
- MTV:n selvitysten mukaan Baltzar ja hänen yhdistys DROM RY ovat saaneet avustuksia eri tahoilta yhteensä yli 600 000 euron edestä viimeisen 10 vuoden aikana.
- Lumberg: ”Tämähän on oikeastaan aika vanha juttu, ollut jo 1960-luvulla liikkeellä. Siihen on aika pitkälle syynä meidän poliittinen ja kulttuuripoliittinen järjestelmämme.”
- Lumberg: ”Osa poliitikoista, taidejärjestöistä ja apurahajärjestöistä vetäytyy syrjään, vaikka he ovat tienneet tämän. Se on järkyttävää.”
- <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/romanitaustainen-kiba-lumberg-laukoo-suorat-sanat-veijo-baltzarista-epailee-vyyhdin-olevan-viela-kerrottua-laajempi-totuuden-on-tultava-julki-voin-joutua-vainon-tai-tappouhkausten-kohteeksi/7648072> julkaistu 3.12.2019



# RIKOSOIKEUDELLINEN PROSESSI

- Reformistudion mukaan Baltzarin törkeää ihmiskauppaa on alettu käsitellä käräjäoikeudessa 3.3.2021.
- Käsittely on kokonaan salainen, syyttäjän haastehakemusta myöten
- Käytännössä se tarkoittaa, että oikeus antaa aikanaan julki vain tuomion tai vaihtoehtoisesti tiedon siitä, että syyte on hylätty.
  
- Epäiltyjen rikosten uhreina on seitsemän 1980 – 2000 –luvulla syntynyttä naista. Osa uhreista on ollut epäiltyjen rikosten tapahtumahetkellä alaikäisiä.
- Baltzarin lisäksi asiassa on syytettynä 2 naista avunannoista ihmiskaupparikoksiin. Toisen heistä on epäilty itsekin joutuneen mm. ihmiskaupan uhriksi vuosikausien ajan.
- <https://theworldnews.net/fi-news/kulttuurineuvos-veijo-baltzarin-syytteiden-kasittely-alkaa-valmisteluistunnossa-helsingin-karajaoikeudessa>

# KASIMIR BALTZAR

- Isä Veijo Baltzar ja äiti valtaväestöön kuuluva hammaslääkäri.
- Ollessaan 12-vuotias vanhemmat erosivat, jolloin Veijo sai huoltajuuden.
- Hän kasvatti poikansa romanien tapojen mukaan.
- Kasimir toimii näyttelijänä, myös taiteilija ja ruokakirjailija
- 2 yhteistä lasta Manuela Boscon kanssa, eronneet kesäkuussa 2017

# BALTHAZAR symboliikkaa

- Pyhimys Balthazar oli raamatun mukaan yksi kolmesta viisaasta miehestä Idän tietäjistä, jotka menivät tervehtimään vastasyntyntä Jeesusta
- Balthazarilla viitataan yleensä Makedonian kuninkaaseen ja antoi mirhan lahjan Jeesukselle
- Roomalaiskatolisessa kirkossa Balthazaria pidetään pyhimyksenä, kuten myös kahta muuta tietä
- Balthazarin juhlapäivä on 6.1., koska sinä päivänä hän kuoli.
- Kun hakee hakusanalla [duckduckgo.com](https://duckduckgo.com) Balthazar, 9. hakutulos on Veijo Baltzar Wikipedia

